

Voyage au cœur des souvenirs de Pierre Bergé

DÈS LE 20 NOVEMBRE 2019 *LE CRÉPUSCULE DES DIEUX*
de Gordon et Béziat

Dans son dernier entretien filmé, Pierre Bergé, Président de l'Opéra de Paris de 1988 à 1994, se confie aux réalisateurs Gordon et Béziat en évoquant le lien étroit qui le lie à la musique, ses souvenirs à l'Opéra de Paris et l'ouverture de l'Opéra Bastille.

Le Crépuscule des dieux sera disponible dès le 20 novembre 2019 sur operadeparis.fr/3e-scene.



Pierre Bergé - *Le Crépuscule des dieux* de Gordon et Béziat © OnP / Les Films Pelléas

3^e scène

operadeparis.fr/3e-scene

#3eScène

OPÉRA NATIONAL DE PARIS



LE CRÉPUSCULE DES DIEUX : À PROPOS DE L'ŒUVRE

Avec : Pierre Bergé

Musique : Transcription pour piano du *Crépuscule des dieux* de Wagner interprétée par Lugansky

Durée : 16'

Au fil d'une déambulation nocturne en voiture dans les rues de Paris, Pierre Bergé évoque son rapport à la musique et sa présidence de

l'Opéra Bastille. Ses souvenirs se mélangent à une transcription pour piano du *Crépuscule des dieux*, diffusée à la radio.



Le Crépuscule des dieux de Gordon et Béziat © OnP / Les Films Pelléas

BIOGRAPHIES

PHILIPPE BÉZIAT

Réalisateur



Philippe Béziat © DR

Philippe Béziat a réalisé pour le cinéma *Pelléas et Mélisande*, *Le chant des aveugles* en 2009, *Noces*, *Stravinsky / Ramuz* en 2011 et *Traviata et nous*, documentaire-opéra racontant la mise en scène de Jean-François Sivadier au Festival d'Aix-en-Provence. Il a réalisé de nombreux documentaires musicaux pour la télévision, parmi lesquels *De mémoire d'orchestres*, 2x43 minutes sur l'Orchestre national de France, *60 ans d'art lyrique à Aix-en-Provence*, ou encore *Le phénomène Quatre Saisons*, tous en collaboration avec Christian Labrande. Il collabore de façon privilégiée avec Marc Minkowski à qui il consacre cinq films, ainsi qu'avec Rinaldo Alessandrini

pour les *Gloria* de Vivaldi, l'enregistrement des *Concertos Brandebourgeois* et plus récemment, un programme pour enfants *Les Quatre Saisons d'Antoine*. Il capte des spectacles comme *La Pietra del Paragone* de Gioachino Rossini ou *Pop'pea*, opéra-rock d'après Monteverdi, dans des mises en scène de G.B. Corsetti et Pierrick Sorin, *Les Contes d'Hoffmann* mis en scène par Olivier Py, *Pelléas et Mélisande* et le *Ring* mis en scène par Robert Wilson, ou encore des concerts. Il est aussi l'auteur de plusieurs courts métrages, parmi lesquels *Le JT Petit Opéra* inspiré par *Fearful Symmetries* de John Adams ou *Musica da camera* à partir de la musique de George Crumb.

GORDON

Réalisateur



Gordon © DR

Après des études de graphisme à l'École Estienne à Paris, Gordon habille et crée de nombreuses identités de chaînes de télévision et en supervise la direction artistique (France Télévisions, Radio Canada, Prime be, M6music, Abu Dhabi Tv...). Ce métier le mène à la réalisation aux côtés d'Andy Sommer ou de Philippe Béziat. C'est ainsi que naissent les films : *Le Carnaval des animaux* avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Myung Whun Chung et Smain (Grand Prix Italia 2011, Grand Prix et Prix du public du Golden Prague 2011), *Les Quatre saisons d'Antoine* (en collaboration avec Philippe Béziat) avec l'Ensemble Concerto Italiano, Rinaldo Alessandrini et Pierre Richard. Puis *Pierre et le loup* avec l'Orchestre

national de France dirigé par Daniele Gatti et raconté par François Morel (Grand Prix Digital Award Bologne 2014, Rose d'Or de Berlin 2014), qui donnera naissance à deux livres-disque aux éditions Hélium. Il réalise avec Andrés Jarach des expériences en réalité virtuelle : *Condamnés à jouer*, film à 360° co-écrit avec Marie Sellier et *1, 2, 3 Bruegel*, un jeu en réalité virtuelle actuellement présenté à Arles. Un autre projet en WebVR, *Replay Memories* qui interroge la mémoire collective à l'heure des algorithmes du web, est en cours de finition. Il conçoit actuellement une série de 10 épisodes autour des symphonies de Beethoven qui mélange tournage et animation pour France Télévisions jeunesse.

UN ESPACE DÉDIÉ À LA CRÉATION DIGITALE

Créée en 2015 par l'Opéra national de Paris, la 3e Scène invite des artistes de tous horizons à s'exprimer dans des genres différents : fiction, documentaire, animation, performance. Ces œuvres, disponibles gratuitement sur la plateforme 3e Scène et la chaîne Youtube, ont déjà enregistré plus de 4 millions de vues. Depuis 2016, Les Films Pelléas accompagne la production de ces films.

D'APICCHATPONG WEERASETHAKUL À BRET EASTON ELLIS OU FANNY ARDANT

La 3e Scène offre la possibilité à des cinéastes, artistes contemporains, chorégraphes ou écrivains, de réaliser une œuvre en lien avec l'univers de la danse, de la musique ou de l'opéra. Parmi ces artistes : Abd Al Malik, Mathieu Amalric, Fanny Ardant, Bertrand Bonello, Hiroshi Sugimoto, Jean-Stéphane Bron, Clément Cogitore, Bret Easton Ellis, William Forsythe, Sébastien Laudenbach, Claude Levêque, Benjamin Millepied, Clémence Poésy, Eric Reinhardt, Xavier Veilhan, Jhon Rachid, Ramzi Ben Sliman, Apichatpong Weerasethakul, Jonathan Littell, Arnaud des Pallières...

CHIFFRES-CLÉS

55 créations originales

4 prix reçus par la plateforme 3e Scène à son lancement

49,7% de vues des films sur smartphones et tablettes

4,4 millions de vues depuis le lancement

49% de visiteurs âgés entre 15 et 34 ans

44% d'audience étrangère

Près de **150** présentations des films 3e Scène « hors les murs » ces dix derniers mois

dont **85** dans des festivals nationaux et internationaux

À VENIR SUR LA 3E SCÈNE

Michel Ocelot

Marie Amachoukeli

Sergei Loznitsa

Jafar Panahi

Hugo Arcier

Blaise Harrison

Julie Deliquet

CONTACT PRESSE

SERVICE PRESSE / RELATIONS MEDIAS

Emmanuelle Rodet-Alindret

01 40 01 21 64 / erodet@operadeparis.fr

Martin Coulon

01 40 01 19 95 / mcoulon@operadeparis.fr

Evelyne Paris

01 40 01 24 96 / eparis@operadeparis.fr

Carole Darmé

01 40 01 17 30 / cdarme@operadeparis.fr

LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE LA 3^E SCÈNE



FONDATION POUR
LE RAYONNEMENT
DE L'OPÉRA
NATIONAL DE PARIS
SOUS L'ÉGIDE DE LA
FONDATION DE FRANCE



MÉCÈNE DU FILM VIOLETTA

Avec le soutien du Cercle des Fondateurs de la 3^e Scène

Jean-François Dubos, Président

Valérie Boas, Olivier Borgeaud, Laurent Samama,
Agnès Schweitzer, Pierre et Elena Tattevin, Thomas Tchen, Claire Waquet.

Certains donateurs ont souhaité rester anonymes.

LES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'OPÉRA NATIONAL
DE PARIS



MÉCÈNE PRINCIPAL
DU BALLET DE L'OPÉRA
NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA
NATIONAL DE PARIS



ROLEX

MONTRE EXCLUSIVE DE L'OPÉRA
NATIONAL DE PARIS